

DECO

offre

#3

MAGAZINE GRATUIT ÉDITION HAUTES-ALPES

Octobre/Novembre 2019

Style Bohème

Une maison ouverte
sur la nature

Du beau **linge**

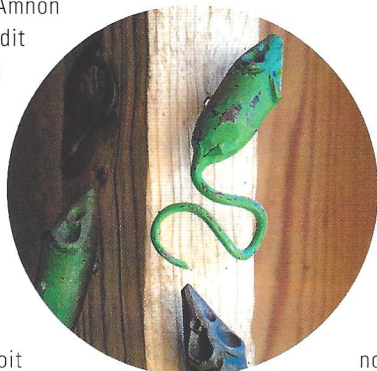
le dauphiné

AMNON ERLICHMAN ET CLAUDE DUTEIL

La danse des marteaux

AMNON, CLAUDE. CLAUDE, AMNON. À L'UNISSON, LES DEUX FORGERONS TRAVAILLENT LE FER ROUGI SORTI DU FEU. LEURS MARTEAUX FRAPPENT EN RYTHME RÉGULIER. LE FER SE TRANSFORME EN OBJET. L'OBJET DEVIENT ART. CLAUDE ET AMNON, AMNON ET CLAUDE : DEUX HOMMES, UNE RENCONTRE, UNE PASSION COMMUNE ET BEAUCOUP D'AMOUR.

Originaire d'Israël, Amnon Erlichman grandit dans le kibboutz d'Ein Shemer, entre Haïfa et Tel Aviv. Adolescent, il découvre très vite les activités manuelles en participant, chaque jour, aux tâches agricoles auxquelles chaque membre de la communauté doit prendre part. C'est à Ein Shemer également, qu'il découvre la forge. Ce travail difficile et physique l'attire. En 1991, à 23 ans, il entre en apprentissage aux côtés du maître forgeron du kibboutz, Uri Hofi. Très à l'aise avec la technique, il s'intègre rapidement à l'équipe et grimpe un à un tous les échelons. Responsable de l'atelier dès 1998, il est aussi maître de stage. Dans ce cadre, il forme les très nombreux stagiaires étrangers venus s'initier à l'art de la forge. Parmi eux, Claude Duteil.



La rencontre

Originaire de Bagnols-sur-Cèze dans le Gard, cuisinier de formation, Claude Duteil se sent attiré par le travail du métal au contact de son frère maréchal-fermant. En 1995, à 25 ans, il décide alors de prendre une nouvelle voie et part à Uzès suivre une formation pour adulte en ferronnerie d'art.

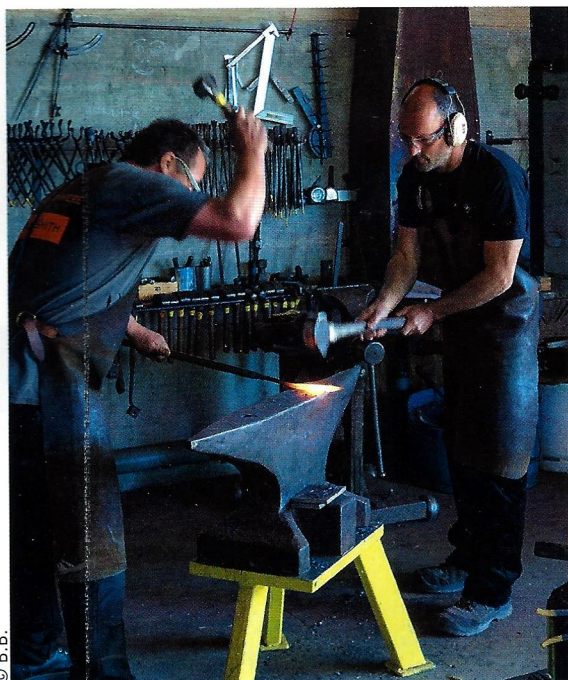
L'année d'après, il fait la rencontre d'Uri Hofi lors d'un rassemblement international des forgerons à Douarnenez en Bretagne. Fasciné par cet homme et la facilité avec laquelle il transforme le métal, non par la force mais par la technique, il part en Israël. Un autre monde se révèle à lui. Une culture nouvelle. Pendant deux ans, au kibboutz d'Ein Shemer, il apprend aux côtés d'Amnon, son maître de stage et côtoie des étudiants

venus du monde entier : États-Unis, Mongolie, France, Suisse, Allemagne, Belgique... De retour en France, Claude multiplie les expériences : forgeron pour l'entreprise Proferro de Marseille puis pour l'entreprise Hubert Jourdain de Foissac, formateur à l'École internationale de ferronnerie française à Muizon ou encore à la Maison des Compagnons du Devoir à Nîmes.

Un lieu de création et de transmission

Amnon, de son côté, quitte la forge du kibboutz pour partir à la découverte d'autres contrées : États-Unis, Nouvelle-Zélande... Il exerce comme formateur à l'école de forge d'Ozark dans le Missouri, réalise des conférences, expérimente la maçonnerie ou encore la viticulture... C'est à Uzès, dans le Gard, que son périple s'arrête. Là, il est venu retrouver Claude. Il y rencontre, par la même occasion, celle qui deviendra sa femme. Les deux hommes se remettent peu à peu à travailler ensemble. Naît alors l'envie de





© B.B.

Nous proposons une immersion dans l'univers de la forge apprise auprès d'Uri Horfi en Israël.

AMNON ERLICHMAN ET CLAUDE DUTEIL



© B.B.

créer leur propre forge, un atelier qui serait à la fois lieu de création et un lieu de transmission.

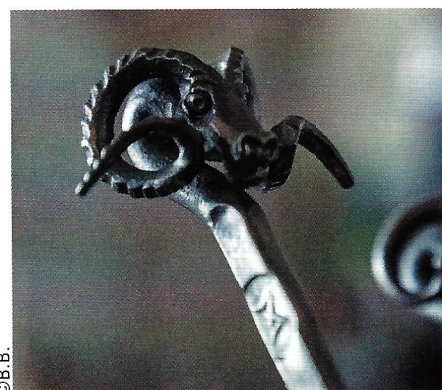
Toutomarto: un atelier-école pour enseigner l'art de la forge

C'est à La Motte-en-Champsaur, dans les Hautes-Alpes, que Claude et Amnon décident d'installer leur atelier. Dans un cadre magnifique avec vue sur le massif des Écrins et le Dévoluy, ils réalisent une auto-construction en paille avec cinq foyers de forge. Dans le cadre de leurs activités professionnelles, ils conçoivent et réalisent toutes sortes d'objets en fer forgé: sculptures, portails, pergolas... aussi bien que de l'outillage. En 2009, ils créent l'association Toutomarto, une école de forge: l'objectif est de sensibiliser les stagiaires à une manière d'apprendre la forge sous un angle différent. « Nous proposons une immersion dans l'univers de la forge apprise auprès d'Uri Hofi en Israël », expliquent-ils. Cette technique, initiée par Alfred Habermann, prend racine au cœur de l'empire austro-hongrois. C'est auprès d'Habermann que Hofi apprend les bases de la forge et y puise son inspiration

pour ensuite développer son propre langage. Ce style de forge unique se base sur la singularité des marteaux, la façon de les tenir et la position du corps par rapport à l'enclume. C'est en soit un alphabet très complet, où tout a sa raison d'être et ses formes spécifiques: l'enclume et sa base, la forge et sa boîte à feu, la forme des pinces, les outils à main, les différents types d'acier utilisés pour l'outillage.

« Une ambiance familiale, joyeuse, chaleureuse »

Centre de formation professionnelle agréé depuis 2016, l'école accueille chaque année plusieurs dizaines de stagiaires venus du monde entier. Toutomarto compte désormais parmi les acteurs de la belle et grande communauté de la forge. « Tout cela dans une ambiance familiale, joyeuse, chaleureuse et généreuse », raconte Lionel l'un des participants. Pour Amnon et Claude, plaisir et convivialité restent les maîtres-mots dans leur atelier comme dans leur vie. *F. R.*



© B.B.



© B.B.